

Nâyî Osman Dede'nin
Hicaz Devri

Devr-i Kebîr
Birinci Hâne

Nâyî Osman Dede
(1642 - 1729)



Mülâzime



İkinci Hâne



The musical score is written in a single system with 12 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is divided into two main sections: *Mülâzime* and *Üçüncü Hâne*.

Mülâzime is indicated by a bracket above the fifth staff. The *Üçüncü Hâne* section begins on the seventh staff, marked by a bracket above the staff. The score concludes with a double bar line on the twelfth staff.

Dördüncü Hâne*Mülâzime*

SON

Nâyî Osman Dede'nin Düyek Usûlünde
Hicâz Âyîn-i Şerifi

Nâyî Osman Dede
(1642 - 1729)

Düyek

Birinci Selâm

ya me n li va yı a
ş kî ke la za le a li ya
ya ri he y su l ta nî me n
va y ka d ha
be me n ye kü nû mi ne l a ş
kî ha li ya ya ri he y su
l ta nî me n vay ah
na da ne si mi a
ş kî ke fi en fû si l ve ra
ya ri he y sul ta nî me ni
va y e h ya
kü mu ce la li ye ce l le
ce la li ya ya ri he y sul

ta ni men va y hün

ka rı me ni dost ra'

na yı men va y

hey hey he yi hey he y sul

ta ni men vay

ya ri yar kur re tül a

y ni me ni e y ca n be li

ya ri ya r ma h be d ri

gir di ma ge r da n be li

ya ri yar sad he za ra

n a fe rin be r ru yi tü

ya ri ya r mi fi ri s te

d hu ri vü ri d va n be li

sam tü cu u se he rü u

z le tū zi k ri be de va m
 ya r mu ra dı men
 na ta ma ma ni ci ha n ra
 bi kü ne d ka ri ta ma m
 ya r mu ra dı men
 as lı i n cūm le ke ma la
 tı be cūz mūr şı di ni s ti
 yar mu ra dı men
 sa d rı sa hi b di lū ka mi
 l sı fa tı bah ra şam
 yar mu ra dı men hey
 şe vi ku ha ya li do
 s tu te ni m ca ni ca ni der
 hey hey he yi hey hey ca ni men

su du zi ya nü ze

v kü ga mı bi ni şa n i der

he yi he y hey ca nı me n

ga hi te bes süm e

i le se la mı te ma mı naz

he y he y hey ca nı me n

a ş k a ş i na ya se

ci de ye a yet be ya n i der

he y he y hey ca nı men

bi r ta bı va r ki ş u'

le i ru h sa rı ya r ı da

ci b ri li a ş ki le

me a sı na di de ba n i der

hey hey he yi hey hey ca nı men

da de n de m e ze l ah

se c de be ri n

ru ru yi sa ne m ra ah

he y yi he y hey mak bu li men

ber ba mı fe le k ah

bu r dem e za n

ru ru yi a le m ra ah

he y yi hey hey mak bu li men ah

mu' u ciz bi nü ma

e z le bi la a

le ti çü me si ha

hey yi hey hey mak bu li men

ta zin de kü ni ah

mü r de i sa d

sa sa le i ga m ra ah

he yi he y hey mak bu li men hey

sul ta ni men hün ka rı me n

do st ih san me de d guf

ran me de di vay

hey hey he yi hey he yi sul

ta ni me ni vay

İkinci Selâm

Evfer

su l ta ni me ni ah su l ta

ni me ni e n de

r di lü ca n ca n i ma

ni me ni ah de r men

bi de mi ah me ni zin

de şe ve m ye ki ca

n çi şe ve d ve di sa dı ca

nı me ni ah ey a

a şı kan ah e y a

şı ka n an ke

ke s ki bi bi ne di ru

ru yi o şu ri

de ge r ge r de di a

a kıl o ah a şu f

te ge r ge ri de di hu

hu yi o za lım

yar ah mi rim

Üçüncü Selâm

Düyek

hü sü n ye ki ha se n ye ki yar ye ki

su ha n ye ki ru h ye ki be de n ye ki

yar ye ki su ha n ye ki ya ri di li

ha zin ye ki ta de mi a te şin ye ki



mil ke ti aş ku din ye ki yar ye ki

su ha n ye ki a y ni he me a ya n ye ki

ma' ni i he r be ya n ye ki zi k ri di lü

ze ba n ye ki yar ye ki su ha n ye ki

aş ki me la me te m ye ki sav mu se la

me te m ye ki men i me la me te m ye ki

yar ye ki su ha n ye ki

Aksak Semâî

Terennüm

Yürük Semâî

ey ki he zar a fe rin ah bu ni ce sul tan o lu
her ki bu gün ve le de ah i na nu ben yüz sü re

r ku o la n ki ş i ler ca nım hüs re vü ha
r yok sul i se bay o lur ca nım bay i se sul

kan o lur ya r hüs re vü ha kan o lu r
tan o lur ya r bay i se sul tan o lu r

Terennüm

ey

sub hı se a det zi ce bi ni tū hu ve y da an hūs ni çi hūs

nes tū te kad des ve te a la ez ca yı ki cis mest bi kül

li he me i s mest an ca yı ki ca nes tū ne i s mü ne mü se m

ma ya ri men yar ah ya ri men yar ah ya ri men

yar ah ya ri men yar ah ya ri men ya ri me ra

dost ya ri men vay *Terennüm*

çün ben de ne i ni da yı şa hı mi ze n vay ti

ri ne ze ran çü na n ki ha hi mi ze n ya ri ya ri yar ti

ri ne ze ran çü na n ki ha hi mi ze n yar çün ez hod gay

ri hod mü sel lem ge ş ti ah bi hod bi ni şin kü i la

hi mi ze n vay men ba tū çün a ne mey ni ga ri ho te ni

kan der ga la ta m ki men tü em ya tü me ni ni

men me ne mü ni tü tü yi ni tü me ni ya ri ya ri yar ni

men me ne mü ni tü tü yi ni tü me ni yar hem men me ne mü

hem tü tü yi hem tü me ni *Terennüm-i nay*

mev la ye e ne t ta i bü mi m

ma se le fa yar hel yuk be lü uz ru a şı kın kad te le fa

ya ri ya ri yar mev la ye e ne t ta i bü mi m ma se le fa

yar hel yuk be lü uz ru a şı kın kad te le fa yar in

ka ne ne da me ti su du den ve ce fa yar yar mev

la ye a fa l la hu a fa l la hu a fa mev la ye a fa l

la hu a fa l la hu a fa *Terennüm*

kü cas ti mut rı bı dil ta zi na' ra ha yı sa la



der uf ke ned de mi o der he za ri ser se v da der uf ke ned
 de mi o der he za ri ser se v da çü a fi ta bı ce ma let
 ber a me dez meş ri k ki zer re zer re ş i ni dem ki ni' me me v
 la na ki zer re zer re ş i ni dem ki ni' me me v la

Dördüncü Selâm



Evfer
 na su l ta nı me ni
 ah su l ta nı me ni
 e n de r di lü ca n
 ca n i ma nı me ni
 ah der men bi de mi
 ah men zin de şe ve m
 ye ki ca n çi şe ve d
 ve d sa d ca nı me ni
 ah i ma nı me ni

Hızır Ağa'nın
Hicaz Karabatak Peşrevi

Düyek

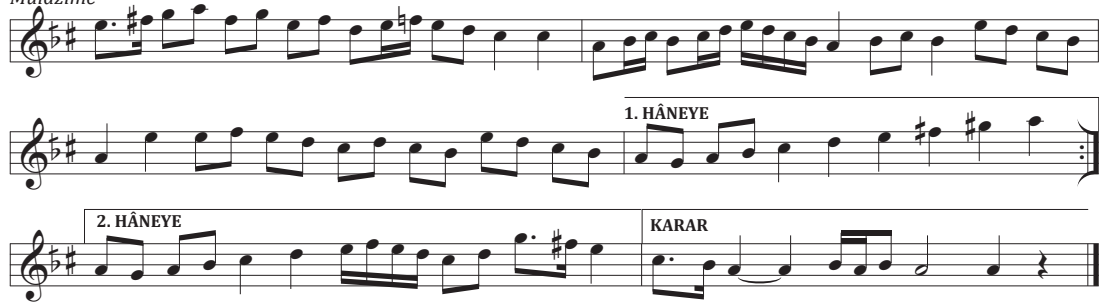
SON PEŞREV

Hızır Ağa
(18. yy.)

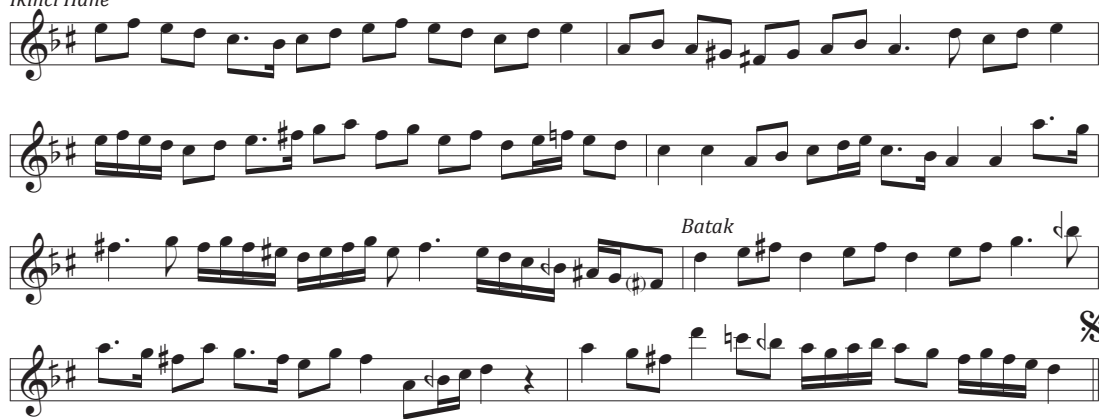
Birinci Hâne



Mülâzime



İkinci Hâne



Üçüncü Hâne



SON YÜRÜK

Yürük Semâî



Neyzen Emin Dede'nin Notu:

Son peşrev olarak Neyzen Sâlim Bey'in Fahte usûlündeki Hicaz Peşrevi de çalınabilir.